



materiales didácticos de aula
Secundaria



TRABAJANDO COMPETENCIAS BÁSICAS DE
MANERA INTERDISCIPLINAR:

EL MUSEO DEL
LOUVRE

TÍTULO:

El museo del Louvre

COORDINACIÓN:

M^a José María Díaz

AUTORÍA:

M^a José María Díaz
M^a Herminia Cabeza Antón
Pilar De la Rúa Díaz-Faes
Olga Sánchez Fernández
Raúl Corzo Suárez
Ana Isabel Yáñez Suárez
Graciela Suárez Viñuela
Verónica Miranda Fernández

COLECCIÓN:

Materiales Didácticos de Aula

SERIE:

Secundaria

EDITA:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
Centro del Profesorado y de Recursos de Cuencas Mineras

PROMUEVE:

Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

DEPÓSITO LEGAL :

AS 00919-2014

Copyright:

2013 Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

La reproducción de fragmentos de las obras escritas que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1.996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes".

Esta publicación tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro, y se distribuye gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.

Queda prohibida la venta de este material a terceros, así como la reproducción total o parcial de sus contenidos sin autorización expresa de los autores y del Copyright.

Louvre

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Contexto y justificación | 4 |
| 2. Objetivos por áreas implicadas en el proyecto | 6 |
| Comunicación lingüística. Castellano y francés | 6 |
| Informática | 8 |
| Historia | 8 |
| Expresión artística | 8 |
| Matemáticas | 9 |
| 3. Competencias básicas | 9 |
| 4. Secuencias de actividades y temporalización | 12 |
| 5. Materiales | 15 |
| 6. Evaluación | 16 |
| ANEXOS | |
| Tabla de descriptores. Expresión oral | 18 |
| Tabla de descriptores exposición oral. Aspectos lingüísticos..... | 19 |
| Autoevaluación. Expresión oral | 20 |
| Autoévaluation. Expression orale..... | 21 |

TAREA : DESCUBRIR « LE LOUVRE »

1. CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN:

El presente material es el resultado del trabajo llevado a cabo por un grupo de profesorado del IES David Vázquez Martínez en Pola de Laviana, Asturias: Pilar de la Rúa profesora de Música, Verónica Miranda profesora de Educación Plástica y Visual, Raúl profesor de Tecnología, Graciela Suárez profesora de Matemáticas, Olga Sánchez profesora de matemáticas y coordinadora de NNTT, Ana Yáñez profesora de PT, María Cabeza y M^a José María profesoras de Francés y esta última coordinadora del grupo de trabajo. Nuestro objetivo era preparar materiales encuadrados en la filosofía que señala el Marco Europeo de Lenguas Extranjeras, de manera interdisciplinar, para involucrar al alumnado y profesorado en el trabajo de las competencias básicas a través de las tareas. Este es nuestro cuarto año como Grupo de Trabajo perteneciente al CPR Cuencas Mineras, “La Tour Eiffel” (publicado en la web del CPR Cuencas Mineras) “Impresionismo. Musée de Orsay” y “Guía para descubrir Bretaña” son los títulos de nuestros anteriores trabajos.

La idea de crear este grupo aparece como una necesidad dada por la dinámica que marca el trabajo por proyectos o por tareas. En el departamento de francés nos fijamos siempre en una micro-tarea para terminar cada trimestre (organizar unas vacaciones, una fiesta, etc.) y nos fuimos percatando de lo enriquecedor que podría ser contar con otras áreas que complementaran este tipo de tareas: historia, música, informática, plástica, orientación, matemáticas... y descubrimos que era enriquecedor para el alumnado y para el profesorado. El actual sistema de enseñanza deja muy poco margen para la coordinación del profesorado, pilar, desde mi modesto punto de vista, de las prácticas pedagógicas en el aula, por lo que no queda otro remedio que implicarse en esta labor en nuestro tiempo libre, por ello las personas que creemos en un sistema público de enseñanza y de calidad, intentamos poner así nuestro pequeño grano de arena. El trabajo por tareas además de trabajar las competencias básicas, permite el trabajo en equipo, y así el alumnado entiende que trabajar a través de varias materias y competencias para completar una tarea final de manera cooperativa es más productivo y enriquecedor para todo el que participa en él.

El departamento de francés empezó ofreciendo un viaje a Francia al alumnado que estaba matriculado en esta materia en el IES, y con el tiempo nos dimos cuenta de lo segregador que podía ser usar este criterio, ya que alumnado que en su momento habíamos aconsejado dejar esta materia optativa y cursar refuerzo de lengua y matemáticas, quedaba automáticamente al margen de esta actividad. Cambiamos el planteamiento del viaje, incorporamos profesorado de otras áreas, y excepto la competencia lingüística en francés, el resto de las competencias se pueden trabajar con todo el grupo. Un segundo planteamiento llegó cuando nos encontramos que también el alumnado que había tenido, o seguía teniendo apoyos con la profesora de PT, y que pertenecen al programa de diversificación, también participan del viaje, por lo que nos planteamos desde hace dos años, adaptar los documentos y las actividades que presentamos en castellano: en el apartado “para un@s” encontraremos los materiales adaptados y en el apartado “para otr@s” los materiales según contenidos y objetivos curriculares para 3º y 4º ESO. Teniendo en cuenta y definido el público que abarcábamos, 3º y 4º de la ESO, nos planteamos realizar proyectos que tengan que ver con las visitas que proponemos para el viaje, podemos decir que participa en la actividad extraescolar casi el 80% del alumnado, por lo que se puede trabajar en el aula en el segundo trimestre, a las puertas del viaje, teniendo la motivación asegurada. De esta manera se rompe la tradición de trabajar de manera aislada cada uno en su materia, en compartimentos casi estancos, sin darnos cuenta de que, curiosamente, tenemos el mismo público y que la coordinación permite darle un sentido global a lo que hacemos: alumnado y profesorado vamos en el mismo barco.

Una de las características del trabajo por tareas es plantearlas de manera realista, que el alumnado se identifique con el proyecto. En esta ocasión tomamos como objeto de estudio uno de los museos franceses más emblemáticos: “Le Musée du Louvre” que es visita obligada cuando vamos a Paris y siempre las profesoras quedamos con la misma sensación de no haberle sacado todo el partido que se merece. Después de varios años realizando estos viajes y variando las tácticas, nos dimos cuenta de que allí, sobre el terreno, es muy complicado realizar una visita que cumpla los objetivos que pretendemos ya que no nos ayudan las enormes dimensiones del edificio, la abrumadora cantidad de gente que nos encontramos, la dispersión que acontece en este tipo de visitas donde mantener el grupo unido es muy complicado...Así que decidimos este año escolar preparar un proyecto que permita conocerlo, está pensado para trabajar antes, durante y después de nuestro viaje a Paris y descubrir así el museo.

2. OBJETIVOS POR ÁREAS IMPLICADAS EN EL PROYECTO.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. CASTELLANO Y FRANCÉS:

Objetivos:

- Ampliar el vocabulario: artístico, arquitectónico...
- Conocer y aplicar las principales normas ortográficas y de acentuación.
- Preocuparse por escribir con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza
- Utilizar el lenguaje escrito en la organización de la propia actividad.
- Organizar gráficamente o a través de mapas conceptuales la información relevante de los textos presentados.
- Aplicar estrategias de lectura adecuadas a los diferentes tipos de textos.
- Aceptar las normas básicas de la comunicación oral: escucha, adecuación del contenido y forma del mensaje a la situación concreta
- Expresar de forma razonada las propias ideas y opiniones, rebatir las ajenas en un clima de respeto.
- Conocer y utilizar diferentes recursos y fuentes de información.

Francés comprensión y expresión oral:

- o Escucha y comprensión de instrucciones en contextos reales y simulados.
- o Escucha y comprensión de información general y específica de mensajes sobre temas concretos y conocidos.
- o Escucha y comprensión de mensajes sencillos emitidos por los medios audiovisuales pronunciados con lentitud y claridad.
- o Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales y audiovisuales, como el contexto verbal y no verbal.
- o Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones breves sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos del pasado.

Francés. Comprensión y expresión escrita:

- o Identificación del contenido de un texto escrito
- o Comprensión de la información general y específica de textos, en soporte digital, auténticos, sobre temas de interés general y cultural.
- o Lectura autónoma de textos relacionados con la historia.
- o Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar actividades individuales o en grupo.
- o Uso de diferentes estrategias de lectura, con ayuda de elementos textuales y no textuales; uso del contexto, de diccionarios o aplicación de reglas de formación de palabras para inferir significados.
- o Producción guiada de textos en pasado, sencillos y estructurados con algunos elementos de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).
- o Reflexión sobre el proceso de escritura con especial atención a la revisión de borradores

Castellano. Comprensión y expresión oral:

- o Escucha y comprensión de instrucciones en contextos reales y simulados.
- o Escucha y comprensión de información general y específica de mensajes orales y audiovisuales sobre temas concretos y conocidos.
- o Uso de las estrategias elementales para la comprensión de mensajes como recapitular sobre lo leído, formular preguntas, identificar palabras clave o utilizar el contexto verbal y no verbal para inferir significados.
- o Producción oral de textos expositivos con la pronunciación, ritmo, entonación y volumen de voz adecuada a su contenido, apoyándose para ello en soportes visuales y en elementos no lingüísticos como el gesto, la postura o el movimiento.
- o Emisión del discurso en un mismo código lingüístico evitando la contaminación lingüística ambiental.
- o Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones claras y breves que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y experiencias, resaltando los aspectos principales e incluyendo detalles y ejemplos apropiados

Castellano. Comprensión y expresión escrita:

- o Búsqueda y comparación de información complementaria sobre un tema de interés general o específico y cultural, en soporte papel, digital y/o utilizando la navegación por Internet
- o Realiza trabajos individuales o en equipo que impliquen la búsqueda de información sobre un tema dado recurriendo a diferentes fuentes y tipos de textos (escritos o audiovisuales)
- o Producción guiada de textos siguiendo el proceso de producción de textos (planificación, escritura y revisión de lo escrito) valorando su utilidad, dando especial atención a la elaboración de borradores, su revisión y condensación en guiones escritos.
- o Uso adecuado de los elementos que dan cohesión al texto: conectores de orden, temporales y explicativos, vocabulario adecuado, sinónimos/antónimos, los pronombres, estructuras oracionales y mantenimiento de tiempos verbales.
- o Producción de publicaciones Power Point integradas en un proyecto individual o de equipo, manejando el programa como una herramienta más de trabajo: diapositivas, márgenes, tamaño, fuentes, orientación, encabezados, insertar fotos y videos, equilibrio del conjunto entre textos e ilustraciones, diseño y sello propio...

INFORMÁTICA:

Objetivos y contenidos

- Buscar y seleccionar recursos disponibles en la red para incorporarlos a sus propias producciones, valorando la importancia del respeto de la propiedad intelectual y la conveniencia de recurrir a fuentes que autoricen expresamente su utilización.
- Utilizar periféricos para capturar y digitalizar imágenes, textos y sonidos y manejar las funcionalidades principales de los programas de tratamiento digital de la imagen fija, el sonido y la imagen en movimiento y su integración para crear pequeñas producciones multimedia con finalidad expresiva, comunicativa e ilustrativa.
- Adquisición de imagen fija mediante periféricos de entrada.
- Tratamiento básico de la imagen digital: los formatos básicos y su aplicación, modificación de tamaño de las imágenes y selección de fragmentos, creación de dibujos sencillos, alteración de los parámetros de las fotografías digitales: saturación, luminosidad y brillo.
- Captura de sonido y vídeo a partir de diferentes fuentes. Edición y montaje de audio y vídeo para la creación de contenidos multimedia.

HISTORIA:

Objetivos y contenidos:

- Localizar en el tiempo y en el espacio de periodos y acontecimientos históricos
- Reconocer causas y consecuencias en los hechos y procesos históricos distinguiendo su naturaleza. Identificar la multiplicidad causal en los hechos sociales. Valorar el papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.
- Reconocer elementos básicos que caracterizan los estilos artísticos e interpretar obras significativas considerando su contexto. Valorar la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar y colaborar en su conservación

EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

Objetivos y contenidos

- Valorar la imagen como medio de expresión. Analizar los prejuicios y estereotipos presentes en la imagen.
- Observar y analizar los valores artísticos y estéticos en imágenes de diferentes períodos artísticos.
- Estudiar y experimentar a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el vídeo y el cine, para producir mensajes visuales.
- Crear obras pictóricas, mediante las distintas técnicas gráficas, en las que se contemplen: esquema, mancha, composición, color y textura.
- Demostrar responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual o colectiva).
- Aceptar y respetar las obras de los demás.

MATEMÁTICAS:

Objetivos y contenidos

- Identificar las propiedades de las figuras semejantes y conocer los criterios de semejanza.
- Reconocer la razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes.
- Realizar un plano manteniendo las escalas pertinentes.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS.

Como ya argumentamos en el punto primero, a través de los trabajos por proyectos se pueden trabajar todas las competencias, es decisión del profesorado la importancia que se dé a cada una de ellas y el grado de desarrollo, pero de manera implícita estarían todas presentes.

1. Competencia en comunicación lingüística:

- Dialogar, escuchar, hablar y conversar en francés y castellano.
- Expresar e interpretar de forma oral y escrita la historia de un monumento
- Leer y escribir en francés y castellano
- Buscar, recopilar y procesar información.
- Comprender textos en francés y castellano
- Dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas.
- Estructurar el conocimiento.
- Formular y expresar los propios argumentos de una manera convincente adecuada al contexto.
- Realizar intercambios comunicativos en diferentes situaciones, con ideas propias.
- Interactuar de forma adecuada lingüísticamente.
- Manejar diversas fuentes de información.
- Adoptar decisiones. Resolver conflictos. Tener en cuenta opiniones distintas a la propia.
- Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita.
- Realizar críticas con espíritu constructivo.

2. Competencia matemática.

- Utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático.
- Interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones
- Poner en práctica de procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o a la obtención de información.
- Aplicar aquellas destrezas y actitudes que permiten razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática y expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Comprender, identificar y plantear preguntas o problemas y obtener conclusiones. Incorporar la aplicación de conceptos científicos y técnicos y de teorías científicas básicas.
- Desarrollar y aplicar actitudes y hábitos del conocimiento científico: identificar y plantear problemas, observar, analizar, clasificar, experimentar, comunicar los resultados, aplicar a distintos contextos, etc.
- Analizar los fenómenos físicos

4. Tratamiento de la información y competencia digital:

- Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir, utilizar y comunicar la información utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse.
- Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.
- Emplear diferentes recursos expresivos además de las TIC.
- Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.
- Procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas.
- Analizar la información de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el colaborativo.
- Generar producciones responsables y creativas

5. Competencia social y ciudadana:

- Tomar decisiones y responsabilizarse de ellas.
- Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio.
- Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía.
- Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos

6. Competencia cultural y artística

- Apreciar las producciones artísticas propias y de los demás compañeros/as.
- Desarrollar la capacidad estética y la creación propia.
- Utilizar su iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse artísticamente.
- Emplear recursos para realizar sus propias creaciones artísticas y tener experiencias artísticas compartidas.

7. Competencia para aprender a aprender:

- Saber transformar la información en conocimiento propio.
- Plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo.
- Ser perseverantes en el aprendizaje.
- Afrontar la toma de decisiones racional y críticamente.
- Adquirir responsabilidades y compromisos personales.
- Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.

8. Autonomía e iniciativa personal:

- Adecuar sus proyectos a sus capacidades.
- Planificar proyectos personales.
- Identificar y cumplir objetivos.
- Imaginar y desarrollar proyectos.
- Organizar tiempos y tareas.
- Saber dialogar y negociar.
- Tomar decisiones con criterio propio.
- Trabajar cooperativamente.
- Valorar las ideas de los demás.

4. SECUENCIAS DE ACTIVIDADES Y TEMPORALIZACIÓN

La tarea final, el proyecto, consiste en poder realizar una exposición oral en castellano o francés de la historia del Louvre, de sus habitantes hasta nuestros días.

Esto será posible siguiendo los pasos que proponemos a continuación, de explotación didáctica de los materiales del CD. El trabajo en formato digital que presentamos se divide en cuatro apartados: **“Le bâtiment”** (El edificio), **“Les habitants”**, (Los habitantes), en estos dos apartados podemos hacer un recorrido por la historia del edificio desde su creación así como la de sus moradores. **“Le Musée”** (El Museo), recorrido por las instalaciones y las obras que podemos contemplar a día de hoy, **“B.D: Musée du Louvre”** (Comics sobre el museo que se realizaron en clase de plástica con el alumnado de 4º ESO)

Le bâtiment: El primer apartado, **“La situación”** está previsto para trabajar en clase de matemáticas con los grupos de 4º ESO, se plantea la teoría, la actividad y se adjuntan ejemplos de las actividades que hicieron alumnos/as de nuestro instituto. Se plantea para cuatro sesiones: en la primera se expondrán las condiciones de trabajo, el material que se necesita y como se presentará el trabajo realizado. En una segunda sesión se estudiarán los planos del museo del Louvre y se seleccionarán las salas sobre las que se trabajará. En una tercera sesión tendrá lugar la explicación matemática de escala y semejanza, que será la que se trabaje en el estudio de la sala seleccionada. En la última sesión se presentarán los trabajos realizados a la clase.

Este apartado se puede trabajar en clase de francés y/o de historia. Se puede trabajar de dos maneras: individualmente, recogiendo información para realizar la actividad final y evaluarla según la tabla de descriptores que se adjunta en el anexo o bien distribuir la clase en grupos para ocuparse de los distintos apartados históricos y realizar la actividad final de manera colectiva, repartiendo los apartados y los tiempos entre los grupos de trabajo.

Presentamos cuatro apartados: Edad Media, Siglos XVI-XVII, Siglos XVIII-XIX y siglo XX. Estos apartados se presentan en formato “para un@s”, pensando en el alumnado que requiera adaptaciones y solamente en lengua castellana. “Para otr@s” está pensado en el total del alumnado, según el curriculum de 3º y 4º ESO de geografía e historia, y aparecen las dos lenguas: francés y castellano. A su vez cada uno de ellos tiene los documentos pertinentes y sus actividades correspondientes. Una posible temporalización sería: tres sesiones para la lectura de documentos y realización de actividades correspondientes y una cuarta para la actividad final de presentación del edificio.

Edad Media: Actividades: “para un@s”, incluye dos actividades autoevaluables y la misma propuesta de presentación de un personaje que encontramos en “para otr@s”.

La actividad se puede dirigir hacia una expresión escrita u oral, el profesorado en función del público que tenga, podrá decidir los contenidos y objetivos. Al final de esta guía se adjuntan unas tablas de descriptores para poder evaluar dicha actividad

Siglos XVI-XVII: “Para un@s” incluye un recorrido general por estos siglos y la actividad de reconocimiento de los nuevos pabellones del museo “Para otr@s” incluye documentos más complejos, incluyendo actividades auto evaluables para la pizarra digital, en una de ellas se puede verificar que los documentos se han entendido, y en la otra se podrán reconocer los elementos arquitectónicos más representativos del Renacimiento.

Siglos XVIII-XIX: “Para un@s” y “para otr@s” planteamos las mismas actividades, aunque no los mismos documentos. Recurrimos de nuevo a las actividades de reconocimiento de información en la pizarra digital, y proponemos un ejercicio de creatividad fotográfica en el que deben de mostrar a qué se dedican hoy el día “Les jardins de Tuilleries” (Jardines de Tullerias) y el patio del “Carrousel”. Esta actividad es una de las que se plantean para hacer durante el viaje, y que sea material fotográfico de su propia cosecha, en caso de no poder ser así internet cuenta con múltiples ejemplos. En el caso del alumnado de francés, la presentación de la galería fotográfica será en este idioma.

Siglo XX: Todo el alumnado leerá la parte de documentación y realizarán la actividad de “para un@s” En el caso de “para otr@s” la actividad se realizará en clase de informática, el alumnado que no tenga esta materia descubrirá los resultados en las clases de historia o francés donde se entregue la actividad final.

Actividad de “Para otr@s”.

Todos los edificios del Museo de El Louvre han sido ya diseñados para el programa gratuito *SketchUp* (<http://www.sketchup.com/>). Hay varias versiones de los mismos, pero son muy adecuados los modelos diseñados por Bruno Redureau (los enlaces puedes encontrarlos todos en la webgrafía). Una posible temporalización de la actividad en cuatro sesiones sería la siguiente:

Sesión 1: breve explicación de la historia de la pirámide del museo del Louvre y explicación de las principales características del programa SketchUp: diseñar e importar modelos. Descargar los edificios del Museo del Louvre a los ordenadores.

Borrar las pirámides diseñadas por leoh Ming Pei, e ir pensando en diseños alternativos.

Sesión 2: diseñar la parte correspondiente a la pirámide borrada

Sesión 3: realizar capturas de pantalla de los diseños realizados y hacer presentaciones con diapositivas sobre el trabajo realizado.

Sesión 4: utilizando el programa gratuito CamStudio, capturar el video de la pantalla para realizar un video sobre el trabajo realizado.

Webgrafía

Perfil de Bruno Redureau:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/search?uq=1255766495285054098110837&styp=c&scoring=m>

Pirámide del Louvre:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=75411db02955e54cc93bbb700a29f431&prevstart=0>

La pirámide invertida:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=4d271865c87d287cd5974abbc22ddd0c&prevstart=0>

Le tour carrée:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=447382d416e8305c337a71dbc398d947&ct=mDSA&prevstart=0>

L'île Richelieu:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=258b0db9d621a94496f59836ded1f05a&prevstart=0>

L'île Denon:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=c7b8778a4285a7f4337a71dbc398d947&prevstart=0>

L'île Marsan:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=e4929352dc5ec75f5eab80bb78026442&prevstart=12>

L'île Flore:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=18ef92ad15bb4cf3d5974abbc22ddd0c&prevstart=12>

Arc du Carrousel:

<http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=81818f7288294394d5974abbc22ddd0c&prevstart=12>

“Les habitants”: En este apartado no hacemos diferencias en “para un@s” o “para otr@s”. Proponemos la misma actividad de búsqueda en internet para los dos apartados. Esta actividad se puede hacer en clase de historia y/o en francés, en este segundo caso el corpus escrito u oral debería ser en esta lengua, aunque se busque en castellano la información. Como en otras ocasiones, podemos dividir la tarea entre toda la clase, o trabajar de manera individual. Con una sesión creemos que puede ser suficiente.

“Le Musée”: Presentación y recorrido por las obras más importantes que alberga hoy el museo. Empezaremos por el apartado de “para un@s”: a través del enlace a la página del museo se llega al apartado del museo contado a los niños, en francés, al ser dibujos animados, se puede seguir de manera muy intuitiva el relato. En clase de francés se podrá trabajar la comprensión oral con elaborando preguntas sencillas adecuadas al alumnado. “Para otr@s” profundiza en las obras más emblemáticas y características de las mismas, se presentan dos actividades para realizar en castellano o en francés.

“B.D. du Louvre”

En este apartado nos encontramos con un resumen sobre la historia del Cómic haciendo hincapié en el Festival del Cómic en Angoulême, Francia y la explicación sobre las distintas partes del Cómic. Como actividad deberán elaborar un cómic cuya idea principal es el Museo del Louvre; para ello se tienen que manejar distintas técnicas graficoplásticas, el lenguaje icónico, el visual y el escrito y la representación de los distintos tipos de planos.

El curso con el que se llevó a cabo la actividad fue 4º ESO, materia de Educación Plástica Visual.

Una posible temporalización de la actividad en diez sesiones sería la siguiente:

Sesión 1: breve explicación de la historia del museo del Louvre y explicación de las principales características del cómic.

Sesión 2: análisis de los distintos tipos de plano del cómic elegido por cada alumno.

Sesión 3: realizar el guión narrativo, teniendo en cuenta las características gráficas del cómic elegido y como idea el Museo del Louvre.

Sesión 4-5: realizar un story-board.

Sesión 6-7-8-9-10: realizar el cómic utilizando al menos tres técnicas graficoplásticas.

Webgrafía

<http://www.bdangouleme.com/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Festival_Internacional_de_la_Historieta_de_Angulema

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/COMIC/

<http://www.slideshare.net/dibujoBonald/comic-5996371agina1.htm>

5. Materiales

Este proyecto está destinado a ser explotado a través de las TICs y utilizar el aula de informática y/o la pizarra digital. Propuestas de trabajo:

a) Trabajo individual, en este caso estaremos en el aula de informática o en un aula donde cada uno pueda trabajar desde un ordenador. Cada alumno/a deberá tener el material de trabajo propuesto, en un CD, un USB, o en la intranet del centro, y poder ir recorriendo a su ritmo y/o seguir las pautas marcadas por el profesorado.

En este tipo de trabajo individual es aconsejable que se tenga un cuaderno y que el profesor/a verifique la marcha del trabajo, siguiendo anotaciones o apuntes que se vayan haciendo, y si estamos en clase de francés el vocabulario que se está empleando y descubriendo, porque es fácil que al ser el trabajo en soporte digital no se anote nada y la sesión siguiente haya que retroceder. Podemos incluir en algún momento trabajo en grupo, haciendo uso del proyector y viendo en gran pantalla algunos documentos y realizar las actividades previstas para pizarra digital. En ese caso, los alumnos “jugarán” a ser los más rápidos en contestar a las preguntas y también se les puede proponer anotar donde el profesor considere oportuno, cuaderno, texto de Word... Prestando atención a la diversidad en el aula, es aconsejable que el alumno con menos conocimiento de la materia fuera en alguna ocasión protagonista de la actividad para proporcionarle una tarea activa, ya que de otro modo se dejaría arrastrar por la rapidez de sus compañeros y podría quedar al margen de toda participación.

b) Trabajo en grupo: El profesor presentará el material que se debe realizar en el aula de pizarra digital o informática. Se organizará la clase en grupos para repartir diferentes apartados de trabajo. Una vez realizadas las micro-tareas, cada grupo presentará su apartado a la clase para que de esta manera todo el mundo tenga toda la información. Se les puede dar un papel más activo al alumnado, si una vez presentada la información relativa a su apartado, presentaran alguna de las actividades que previamente realizaron, al resto de los compañeros a modo de “evaluación”, es decir para confirmar que la información presentada ha sido comprendida.

6. EVALUACIÓN

Se adjuntan en formato PDF para poder ser imprimidas, si se consideran necesarias tablas de autoevaluación para el alumnado y de evaluación para el profesorado y alumnado, con lo que completaríamos la competencia, aprender a aprender.

Nuestra intención, además de trabajar de manera interdisciplinar por parte del profesorado, es poner en práctica el uso de las TICs en el aula. La pizarra digital y/o la sala de informática. Nos parecen útiles que ofrecen múltiples ventajas y posibilidades para desarrollar tareas en el aula, a la par que motivadora y atractiva para el profesorado y alumnado. La decisión de presentar los materiales en formato digital viene dada por la importancia de las TICs en nuestra sociedad y en los entornos más cercanos al alumnado. La aparición de las nuevas tecnologías en la enseñanza, en concreto internet, provoca un cambio en el papel del profesor, en estos momentos nos convertimos en mediadores (como señala Pere Marquès) ya no es el profesor el que posee la información y los conocimientos, sino el que orienta el acceso de los estudiantes a los canales informativos y comunicativos del ciberespacio, guía en la selección y estructuración de la información disponible, hace una evaluación formativa y asesora, gestiona dinámicas de grupos y motiva... Y por supuesto debe tener una autoridad reconocida por los estudiantes y crear un clima de confianza y diálogo. En definitiva el profesor facilita y guía en el aprendizaje para ayudar a los alumnos a construir conocimientos. Es la pieza clave en el triángulo: alumno-profesor-tecnología.

El profesor debería:

- o Planificar las tareas que se llevarán a cabo, según las características del alumnado.
- o Presentar los objetivos y contenidos.
- o Proponer actividades, proporcionar instrumentos, orientar y motivar.
- o Evaluar, con los estudiantes, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nos parecen, igualmente, muy interesantes los nuevos recursos para la enseñanza y el aprendizaje que nos proporcionan las TIC, porque podemos atender a la diversidad en el aula de manera más realista, ya que el alumnado, de esta manera, puede realizar nuevos aprendizajes partiendo de sus intereses y conocimientos previos, y tener a su alcance muchos materiales formativos e informativos entre los que escoger, así como la posibilidad de solicitar en cualquier momento el asesoramiento del profesorado y de los compañeros.

En definitiva, nuestra intención es proponer actividades contextualizadas a sus situaciones reales, motivadoras y ricas en recursos, que permitan a los estudiantes ser más reflexivos y aportar visiones personales, de tal manera que el alumnado pueda:

- o Comprender y planificar la tarea a realizar.
- o Seleccionar y organizar la información disponible de manera creativa
- o Elaborar esta información para comprenderla e integrarla significativamente en sus conocimientos previos atendiendo a visiones multiculturales.
- o Transferir y aplicar estos conocimientos a la vida real y no reproducirlos mecánicamente en los exámenes.
- o Evaluar y contrastar los objetivos establecidos y los resultados obtenidos.

Nuestro planteamiento invita a realizar las actividades de aprendizaje **cooperativamente**, es decir, dividiendo las actividades referidas a los distintos apartados en grupos y una vez realizadas las tareas, presentarlas a la clase, o bien desarrollando las tareas **individualmente**. Presentamos una gran diversidad de actividades que se adaptarán, a buen seguro, a la idiosincrasia del alumnado, y el profesorado, en último término, sabrá cómo adaptarlas a su público para el buen aprovechamiento de las mismas.

Entendemos, como señala el marco Europeo de Lenguas, que el reconocimiento y la evaluación de los conocimientos y de las destrezas deben tener en cuenta las circunstancias y experiencias en las que éstas se desarrollan. El Portfolio Europeo permite registrar los aspectos del aprendizaje lingüístico en diacronía y sincronía, y nos parece muy interesante que se tenga en cuenta para poder interpretar las producciones del alumnado en contexto.

Nuestra propuesta de evaluación incluye autoevaluaciones del alumnado, que formarán parte de su biografía lingüística, y para la expresión oral y expresión escrita se adjuntan unas tablas de descriptores que permitirán, al profesorado y alumnado, realizar una evaluación sumativa y formativa.

La expresión escrita y expresión oral están, además, acompañadas de una tabla de criterios de evaluación para que el profesorado pueda servirse de ellas a la hora de calificar numéricamente las actividades propuestas. Es conveniente que el alumnado los conozca para poder saber qué es realmente lo que deben trabajar y cómo les será evaluado e integrarles así en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los/as integrantes del grupo de trabajo deseamos que los presentes materiales os sean de utilidad

TABLA DE DESCRIPTORES. EXPRESIÓN ORAL

| | 1 PUNTO | 2 PUNTOS | 3 PUNTOS | 4 PUNTOS |
|-------------------------------------|---|---|---|---|
| Preparación de la exposición | No puede hablar sin dejar de mirar las notas. | A veces tiene que mirar las notas, la mayoría de las veces. | La mayor parte de la exposición la realiza sin consultar las notas. | No necesita mirar las notas. Maneja su exposición. |
| Estructura | No existe estructura en la exposición. Es una mera acumulación de datos sin cohesión. | Se intuye una estructura en la exposición pero no está suficientemente clara. | La exposición sigue una estructura clara y ordenada. | La estructura de la exposición resulta lógica, ordenada y muy clara. Facilita el seguimiento y la comprensión del discurso. |
| Síntesis | No hay un esfuerzo por sintetizar información. Se pretende contar todo tal y como ha sido encontrado. | En ocasiones se aprecia un esfuerzo por sintetizar las ideas importantes, pero se divaga bastante. | En general se aprecia un esfuerzo por sintetizar las ideas principales. | Se aprecia una gran capacidad de síntesis. El discurso divaga poco y selecciona sólo ideas importantes. |
| Control del tiempo | No existe ningún control del tiempo. Se comienza a exponer y se puede terminar antes de los mínimos propuestos. | Se percibe una cierta distribución de tiempos en las partes del discurso, no tiene control sobre el mismo y verifica continuamente su tiempo. | Se distribuye el tiempo disponible entre las distintas partes del discurso, aunque en alguna ocasión lo verifica. | Controla perfectamente el tiempo de que dispone. Es perfectamente capaz de adaptar los tiempos sin que eso repercuta en el discurso. |
| Voz | No se le oye bien, tendría que hablar más alto, o no se le entiende debido a la mala vocalización. | En algunos momentos consigue y se le puede escuchar y entender pero en otros no. | En términos generales la vocalización y el volumen son correctos y se le entiende perfectamente. | Vocaliza con claridad. Habla con seguridad en todo momento. Es capaz de jugar con el volumen y la modulación de la voz para atraer la atención de la audiencia. |
| Recursos audiovisuales | No aportan nada a la exposición y pueden llegar a distraer. | Cumplen una mera función decorativa, pero pueden llegar a distraer. | Cumplen una función ilustrativa, la complementan. | |

TABLA DE DESCRIPTORES EXPOSICIÓN ORAL. ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

| | 1 PUNTO | 2 PUNTOS | 3 PUNTOS | 4 PUNTOS |
|-------------------------------|---|---|---|--|
| Competencia gramatical | Utiliza una gama muy limitada de estructuras. | Utiliza solo en parte estructuras complejas. | Estructuras variadas, con coordinaciones y subordinaciones. Se observa que las utiliza de manera forzada. | No necesita mirar las notas. Maneja su exposición. |
| Vocabulario | Vocabulario muy limitado. | Vocabulario limitado. Comete errores que en ocasiones impiden la comprensión. Repeticiones. | Utiliza repertorio variado, suficiente y apropiado. | Utiliza vocabulario rico y apropiado. |
| Fonética | Pronunciación opaca, es difícil poder seguir la exposición. | Pronunciación que intenta ser clara pero en ocasiones "se come" el discurso. | Pronunciación clara y limpia. | Pronunciación clara y limpia, además de modular la entonación para atraer al auditorio |

AUTOEVALUACIÓN. EXPRESIÓN ORAL

Listo ! ya está hecha la exposición oral, es el momento de hacer balance y saber lo que has aprendido con esta tarea

| | 😊 | 😐 | ☹️ |
|--|---|---|----|
| Comprendí las consignas y orientaciones de la actividad y me sirvieron para realizarla sin mucha dificultad. | | | |
| Encontré la información que se me pedía entre los documentos propuestos y páginas de Internet indicadas. | | | |
| Utilicé esquemas y borradores propios para organizar la información que debía exponer. | | | |
| Redacté por mí mismo el texto definitivo de mi exposición | | | |
| Diseñé el aspecto, así como la selección de imágenes, presentación y cierre de mi exposición. | | | |
| Pude trasladar la información y el diseño previsto al soporte informático requerido sin mucha dificultad | | | |
| Ensayé la exposición haciendo una simulación con el texto memorizado y apoyándome en el power point. | | | |
| Hablé en público con soltura y coherencia sobre el tema expuesto. | | | |
| En caso de haber consultado el guión escrito durante la exposición, fue una consulta apropiada a la situación. | | | |
| Hice la conferencia con un discurso pausado, sencillo, miré al público y no lo aburrí. | | | |
| Hablé para todas las personas y reforcé la exposición con los gestos de mis manos. | | | |
| Creo que el power point sustituyó mi conferencia. Respondí a las preguntas de mis compañeros. | | | |

AUTOÉVALUATION. EXPRESSION ORALE

Ça y est! Tu as fait ton exposé oral et maintenant tu peux compléter la grille suivante.

| | 😊 | 😐 | 😞 |
|--|---|---|---|
| Je comprends toutes les consignes pour bien faire mon exposé | | | |
| Je peux trouver toute la documentation qu'on me demande sur le net. | | | |
| Je peux préparer un brouillon avec les idées principales pour faire mon exposé | | | |
| Je peux parler en français pendant trois minutes minimum, sans faire des grosses fautes phonétiques | | | |
| Je peux faire mon exposé sans regarder le brouillon, le power point m'aide. | | | |
| Je peux faire un exposé en utilisant des stratégies pour attirer l'attention des autres. | | | |
| Je peux reconnaître les siècles qui appartiennent au Moyen Âge, à la Renaissance, ainsi comme situer la Révolution Française | | | |
| Je peux situer le Louvre dans la ville de Paris et les monuments qui sont près du Musée | | | |
| Je peux reconnaître au moins quatre mandataires importants de la vie politique française | | | |
| Je reconnais et je peux situer sur un plan « La Cour carrée », « La Pyramide » et « Les jardins des Tuileries » | | | |
| Je peux utiliser les temps du passé (passé Composé et Imparfait) | | | |

TRABAJANDO COMPETENCIAS BÁSICAS DE
MANERA INTERDISCIPLINAR:

EL MUSEO DEL



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE